Francisco Palomares del Pino

EL TERCER AVISO

Sainete Cómico Taurino

EN TRES CUADROS Y EN PROSA

COPYRIGHT, BI PALOMARES 1909

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

EL TERCER AVISO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Sociedad de Autores Españoles, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES.—MADRID

EL TERCER AVISO

Sainete Cómico Taurino

EN TRES CUADROS Y EN PROSA

Original de

Francisco Palomares del Pino

SEVILLA

Salvador Acuña, impresor, H. Colón 9

1909

Dedicado al notable primer actor y director

D. Eugenio Casals

que tan admirablemente interpretó el papel de (Macareno) en mi obra ¡¡ Los Miuras!!.

El Autor.

725014

REPARTO

PERSONJES

MARQUES DE LA PEREZA . .
BARON DEL PERGAMINO RANCIO
EL TRONAO . . . . . .
EL SEMAFORO . . . . . .
PRESIDENTE. . . . . .
SECRETARIO. . . . . .
ALCALDE . . . . . .
DOCTOR REUMA. . . . . .
PRACTICANTE . . . . . .
ALGUACIL . . . . . .

Epoca actual.

Derecha é izquierda las del actor.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el salón del "Tauro Club". Estará adornado con todos los objetos propios de un casino taurino de un pueblo.

ESCENA PRIMERA

PRESIDENTE y SECRETARIO *leyendo un telegrama.*

Secre. Señor Presidente, no cabe duda de que vienen; esta mañana salieron para a á.

Presid. Eso dice el telegrama *(leyéndolo).* "Sevilla—24—4 tarde. Marqués de la Pereza salido»...

Secre. ¿Cómo?

Presid. *(Leyendo).* «Salido en compañía Barón. Despidiéronles miembros Sociedad Bajonazo".

Secre. No cabe duda; y hay que hacer á estos señores un gran recibimiento. Verdaderamente que su conducta no puede ser más caritativa. Eso de comprometerse á torear gratis en la corrida que este casino organiza á beneficio de los pobres.

Presid. Lo raro es que hemos ido á la estación y nada.

Secre. A pié no acostumbra á viajar la aristocracia.

Presid. Y aunque aquí nadie los conoce, ya nos hubiéramos enterado de su llegada.

Secre. Y que tuvimos cuidado al llegar los trenes, por si se bajaban.

Presid. ¿Habrán equivocado el camino?

Secre. ¿Habrán tomado por otra parte?

Presid. Es muy fácil. Pues nada: á la hora del tren cuide usted de estar en la estación y de afinar el ojo... no se les cuelen sin ser vistos.

ESCENA II

Dichos y MARQUÉS, BARON, TRONAO *y* SEMÁFORO. *Los dos últimos visten con elegancia y los dos primeros con ropa de criado.*

Tronao (*Ridículamente al hablar*). ¿Se puede colar aquí?

Sem. No se vá á poder colar. ¿Entonces á qué hemos venío?

Marq. (*Aparte al Barón.*) Estos brutos nos van á comprometer.

Presid. ¿Quiénes son ustedes?

Tronao ¿Que quiénes semos? Eso se está diquelando ya: (*afectado*). Yo soy el Marqués de la Pereza.

Sem. Y yo el Barón del Pellejo Rancio.

Marq. (*Aparte*). Qué estúpidos. Con permiso, señores: Nuestros amos, el Marqués de la Pereza y el Barón del Pergamino Rancio (*señalando á Semáforo y Tronao*) vienen fatigados del viaje por carretera...

Tronao El polvo del camino me tiene engollipao.

Secre Entonces ustedes son los señores que esperábamos. ¿Y cómo han venido?

Sem. En automóvil.

Marq. Hemos venido haciendo cien kilómetros por hora.

Tronao Y hemos desecho cuarenta perros por menuto.

Sem. La carretera está cubierta de cadáveres difuntos,

Presid. Pues como vendrán cansados, pasen á la Secretaría, que está preparado un refrigerio.

Sem. ¿Un refriao?

Tronao Nó, animal.

Barón (*Al Marqués, aparte*). Estos brutos nos van a descubrir.

Secre. Pasen, pasen señores á tomar un bocadito.

Sem. ¡Hombre ha estao usté oportuno! Vamos pa dentro.

Marq. Con permiso de ustedes, yo voy á hablar dos palabras á solas con mi amo. (*Vanse todos, menos Marqués y Tronao*).

ESCENA III

MARQUÉS *y* TRONAO

Marq. Oye Tronao: es menester que no te descuides y vaya á descubrirse la verdad de todo. Antes que nada hay que hablar con finura y elegante estilo.

Tronao Escuide usté que voy á ser más fino que un alambre del Tilégrafo.

Marq. Ya sabes que te he dao cien duros por matar en la corrida de hoy los toros que me correspondan, diciendo que eres el Marqués de la Pereza

Tronao Ascudie usté hombre, que no lo descubro. Y poco bien que nos hemos difrazaos en el automueble. Ni Dios descubre que el Marqués y el Barón somos el Tronao y el Semáforo, dos buenos aficionaos (*ap.*) á lo ageno

Marq. Eso, y al volver á Sevilla cambiamos los trajes y los amigos creerán que hemos sido nosotros los que han matado esos bichos encerrados para esta tarde. El camelo está

bien preparado y la obra de caridad estará hecha.

Tronao (*Aparte*). Y nosotros con los güesos desechos probablemente.

ESCENA IV

Dichos y PRESIDENTE

Presid. (*Al Tronao*). ¡Señor Marqués! Señor Marqués! El señor Conde y demás socios aguardan á usted.

Tronao No corre priesa.

Presid. Para tomar un *lunch*.

Tronao ¿Pa qué?

Marq. Señor Marqués, para jamar.

Tronao ¿Pa jamá?, pues ya estoy haciendo farta (*desde la puerta*). No comérselo tó, que pa allá voy. (*Vase el Marqués y Semáforo*).

ESCENA V

PRESIDENTE *y* SECRETARIO

Secre. ¡Qué cosa más rara, señor Presidente! (*Asombrado*).

Presid. Estos aristócratas deben ser unos excéntricos.

Secre. Yo he notado que el señor Barón se metía en el bolsillo un panecillo y medio queso.

Presid. (*Al oido*). El señor Conde se ha comido un mantecado con papel y todo.

Secre. ¿Se estarán haciendo los palurdos para tomarnos el pelo?

Presíd. Yo creo que sí, y por si acaso, he ideado darles una lección. ¿Cómo son las reses encerradas para esta tarde?

Secre. Unos becerros insignificantes; casi están en la lactancia.

Presid. Pues verá usted lo que vamos á hacer. Que entre Roque el alguacil.

Secre. Ahí debe estar (*llamando*) ¡Roque! ¡Roque!

ESCENA VI

Dichos y ROQUE, *tipo cómico muy bruto, que habla con gran dificultad.*

Roque ¿Qué, qué se ofre...ce?

Presid. Vamos á ver. ¿Quién tiene en el pueblo, toros con muchos kilos y con muchos pitones?

Roque Mu... mucha... gente tiene asín, pero pa... pa muchos ki... ki... kilos el bo... boti... ca... ca... cario y pa pi... pi... pitones el alcalde.

Secre. ¿Y quién tendrá un bicho toreado, que sepa latín y matemática?

Roque El vete .. vete...

Secre. ¿Y porqué me voy á ir?

Roque Digo, el vete... veterinario, tiene un bicho ne... ne...gro, que antié de... dejó al ma... ma... estro de escuela subío en un arbo, hasta el otro dia. La veterinaria mela. . mela... mela dicho, que como... como el toro de su ma.. mario, no ha visto otro.

Presid. Pues ya sé lo que tenemos que hacer; vamos, señor Secretario.

Secre. ¿A dónde?

Presid. Ya lo verá usted. Como esos individuos se estén burlando de nosotros, van á volver á Sevilla en latas de conservas. (*Vanse*).

ESCENA VII

ROQUE, *á poco* TRONAO *y* SEMÁFORO

Roque Pues señor; esas pa... pa... palabras misteriosas del pre... presidente me han esca... ca... mao más. Allí están los aristócratas que vienen á la co... co... co... rría de be... be...

neficencia (*asomándose al comedor*) Uno se está gua... gua... guardando una cu... cu... cuchara y otro se está cococomiendo la ensalá con las manos Vi-ren hácia aquí. Me es onderé (*ocultándose en la izquierda.*) (*Aparecen Semáforo y Tronao con las servilletas puestas*)

Tronao (*Hablando y comiendo*). Gracias á Dios que podemo hablá.

Sem. Y nos vemos jarto.

Tronao Yo les dije á los señoritos litris esos, que si venían siempre detrás de nosotros, se jamarían la tostá.

Sem. ¿Y cuánto dinero han dao pa que hagamos este papel?

Roque (*Asomando la cabeza*). ¡Ca... ca... ca... racoles!

Tronao Y cualquiera diría que estos dos personajes somos el Tronao y el Semáforo, reclamaos por tos los juzgaos menucipales de esta provincia.

Roque ¡Cara... cara... caramba! ¡Voy á dar parte al alcade! (*Vase por el foro sin ser visto*).

ESCENA VIII

Dichos y á poco Baron y Marqués

Tronao Pues esta va á ser la gran combinación. La suerte nuestra es que aquí nadie nos conoce, pero tú te acordarás lo que hicimos en la capea del pueblo de junto, echándole la culpa á los verdaderos aficionaos.

Sem. Si que le echamos la culpa, pero nos echaron quince dias de cárcel y que nos escapamos de la prevención, que era la cocina del alcalde, por la chimenea.

Marq. (*Por la derecha*). Seguramente es-

tarán ustedes inventando alguna barbaridad.

Barón — Yo estoy que no me llega la camisa al cuerpo, no se descubra el pastel...

Tronao — Si es pastel, antes que se descubra se lo ha jamao éste, que es capaz de jamarse las patas de la mesa.

ESCENA IX

Dichos PRESIDENTE *y* SECRETARIO

Presid. — Señores, cuánto me alegro de encontrar á ustedes.

Sem. — Vamos á darle una buena noticia.

Barón — (*Aparte al Marqués*). ¿Se habrá suspendido la corrida?

Presid. — Acaba de llegar encajonado un toro de Concha y Sierra y otro de Moreno Santamaría.

Marq. — (*Aparte.*) Ora pro nobis.

Secret. — Se les habíamos pedido á los señores ganaderos para la corrida benéfica y han llegado con oportunidad.

Marq. — ¡Bravo! ¡Bravo!

Tronao — Ya lo creo, siendo de esos ganaderos...

Sem. — ¿Qué pelo tienen?

Presid. — Uno, color de café con leche y otro, color de muselina morena.

Secret. — Eso será enjabonao.

Sém. — Esos serán los que nos van á enjaboná á nosotros.

ESCENA X

Dichos, ALCALDE *y* ALGUACIL. *El* ALCALDE *con vara larga.*

Alcalde — A la paz de Dios, señores. Que naide se mueva de su colocación.

Roque — (*Con un garrote*). El que se mu... mu... mu...eva lo estro...peo...peo... peo...

Presid. (*Asombrado*) ¿Qué pasa, señor Alcalde?

Alcalde Pasa, que ni Dios pasa de aquí. ¿Quién es el Tronao y Semáforo?

Roque Esos dos (*señalando á Semáforo y Tronao*)

M. y B. No señor, no señor, somos nosotros

Alcalde Pues pa la cárcel derechos

Presid. ¿Qué dice usted?

Alcalde Pues digo lo que dice este papel; que están reclamaos por los trebunales y son dos entranfadores que por las capeas hacen fechurías, achacándoselas á los verdaderos aficionaos, que pagan las curpas de estos sinvergüenzas, que con la coleta, viven dándosela de toreros.

Presid. ¿Pero es verdad? No salgo de mi apoteósis.

Alcalde Conque señó alguacil, amárrelos usté y al carro que está ahí fuera.

Marq. ¡Qué comoromiso!

Barón ¿Yo amarrado? Soy Barón.

Algua. Toma, yo también.

Roque. Señó Alcalde, los res... cla.. cla... clamaos son esos, los vestíos de señoritos.

Barón Debemos decir toda la verdad.

Marq. Señor Alcalde, el Marqués de la Pereza, soy yo.

Barón Yo soy el Barón del Pergamino Rancio. Los reclamados son esos; nosotros no sabíamos que eran pájaros de cuenta y los hemos traido como para dar una broma.

Presid. ¡Ya decíamos nosotros! ¡Qué bromísticos seis!

Algua. No son más que dos á la cárcel.

Roque A mí se me... me... debe este ala... ala... ca... cacarce. (*Vanse*).

ESCENA XI

MARQUÉS, BARÓN, PRESIDENTE y SECRETARIO

Marq. (*Riendo.*) El lance no deja de tener gracia.

Barón Nosotros, para dar un rato de broma y sin saber que eran maleantes, les hicimos que por una cantidad figuraran ser nosotros, hasta la hora de la corrida.

Secre. ¿Luego ustedes están dispuestos para torear?

Marq. ¡Nosotros (*aparte*) Jesús María!

Barón ¡Nósotros (*aparte*) Jesús, María y José!

Presid. Ustedes ya sé lo que van á decir; que como buenos caballeros cumplirán su palabra, pues de todos los pueblos inmediatos han acudido, y la influencia de gente es una atrocidad de barbaridad de acumulación.

Secre. El magnífico Concha Sierra ¿quién tendrá el honor de matarlo?

M. y B. Este, este (*señalándose el uno al otro*).

Secre. ¿Y el de Santamaría?

Marq. Ese lo corro yo.

Barón Y yo también lo correré.

Presid. Pues entonces lo matareis de cansancio.

Marq. Yo correré .. (*aparte*) todo lo que pueda por la carretera.

Presid, Pues á prepararse que se acerca la hora. Ya veo que tienen ustedes mucha animación.

M. y B. Vamos, vamos, vamos (*apoyándose el uno en el otro sin moverse*).

Presid. Dile al doctor Reuma que se vaya para la enfermería.

Secre. Ya le he dicho que se lleve el toldo de la plaza, las banderas y las cortinas, porque para vendar no vá á tener bastante.
(*Suena una murga muy mala que toca un paso doble*).

Presid. Ya está la música por ustedes.

M. y B. (*Medio desfallecidos*) Vamos vamos (*demostrando un miedo fenomenal*).

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Representa la habitación destinada á enfermería en la Plaza de Toros del pueblo.

ESCENA PRIMERA

DR. REUMA *y* PRACTICANTE; *éste algo borracho*

Doctor — Esta enfermería carece de condiciones higiénicas, antisépticas y profilácticas; en caso de una distención ligamentosa, ó de un colapso, ó de un hematoma, ¿qué íbamos á hacer?

Pract. — ¡Chipén! ¡olé!

Doctor — Nada, no hay instrumental apropósito; figúrese usted que por desgracia se divide una arteria ó se rompe un vaso. ¿Qué tendríamos que hacer si se rompe un vaso?

Pract. — ¡Pagarlo!

Doctor — Y si hay una cogida y nos encontramos con que á algún diestro se le ha descompuesto un órgano ¿usted sabe lo que ocurre cuando se rompe un órgano?

Pract. — ¡Que no toca!

Doctor — Ya veo, señor Practicante, que se encuentra usted en un estado incompatible con la ciencia.

ESCENA II

Dichos, ALGUACIL, MARQUÉS *y* BARON, *ambos vestidos de corto.)*

Algua. — Alante, señores; esta es la sala de descanso, enfermeria y esa puerta de ar lao es la capilla y depósito de cadáveres.

Marq. Muy bien, muy bien. *(Temblando).*

Barón Creo que se me cae la faja.

Doctor Y yo soy el doctor Reuma, encargado de curar á ustedes. Tendré mucho en ello.

Marq. Gracias, el gusto será el mío de no verlo á usted.

Doctor Mucho material quirúrgico no ha podido reunirse, pero en fin...

Pract. Esto me he traido de casa del carpintero *(mostrando un esportón).*

Doctor *(Sacando un martillo).* Que se le tuerce á usted una pierna Con esto se le endereza.

Marq. Nó señor, con esto no se me endereza.

Doctor Que se le rompe á usted un brazo, fractura conminuta, no tiene usted que apurarse, con este serrucho se corta el brazo inmediatamente.

Barón Calle usted hombre, calle usted.

Algua. El señor cura me dijo que le preguntase á ustedes si son cristianos.

Marq. Sí señor, ya lo creo.

Algua. Pos entonces me dijo que avisara pa vení á confesarlos á ustedes.

Barón Hombre, creo que no hará falta.

Pract. *(Muy borracho).* Y yo soy el que tengo que vendar á ustedes. ¡Olé la gracia!

(Se ove fuera ruido de gente y una banda de música que toca un pasa calle).

ESCENA III

Dichos, Presidente y Secretario

Presid. Señores, ha llegado la hora.

Secre. Los demás toreros aguardan para hacer el paseo.

Marq. (*Aparte.*) Ya me pesa haberme metido en esta obra de beneficencia.

Barón (*Aparte.*) Una obra de beneficencia

sería irnos de aquí. ¿Porqué no tendré un aereo plano?

Presid. Ustedes naturalmente estarán impresionados, pero cuando aplauda el público á ustedes y les dé alas...

Marq. (*Aparte.*) Cuando el público me dé alas, cualquiera me coge.

Presid. ¡Ea, vamos al redondel!

Marq. Espérense ustedes que creo que se me olvida algo.

Barón Sí, algo creo que se me olvida. (*Se oye palmotear al público*).

Presid. El público se impacienta. Ya lo oyen ustedes.

Pract. Se han quedao sordos.

Marq. (*Haciendo un supremo esfuerzo*) ¡Vamos!

Pract. No me despido de ustedes porque no es preciso. Dentro de cinco minutos estareis aquí otra vez. (*Vanse*)

ESCENA IV

DR. REUMA *y* PRACTICANTE

Doctor Desde esta ventana, puedo ver todos los incidentes de la lidia. Ya salen las cuadrillas. (*Se oye la música*).

Pract. Entonces haremos los preparativos (*Se oye el clarín anunciando la salida del toro y el ruido que hace el público en estos casos A poco grandes voces de ¡Sinvergüenza! ¡Sinvergüenza!*)

Doctor Ya está el público saludando al Marqués. (*Se oyen voces de ¡Mamarracho! ¡Mamarracho!*)

Pract. Ahora saludan al Barón. (*Se oye un grito en el público*).

Doctor Practicante...

Pract. No me diga usted más. Tenemos la primera visita.

ESCENA V

Dichos, SECRETARIO *y* ALGUACIL, *que traen en brazos al Marqués.*

Algua. Pronto, pronto, preparad la cama. Voy por el cura.

Doctor Veremos á ver; (*tienden al Marques en la cama y lo reconoce*).

Secre. Viene el señor Marqués muy malo.

Pract. Vamos á hacerlo volver en sí (*trata de echarle sobre la cabeza un cántaro de agua.*

Doctor Señor Marques.

Secre. No responde.

Algua. ¿Estará muerto?

Doctor Señor Marqués.

Pract. Ahora vamos á ver si está vivo ó no. Señor Marqués, que viene el toro. (*El Marqués se tira de la cama abajo*).

Doctor Pues señor, yo creo que este individuo no tiene nada.

Pract. Sí, aquí tiene, aquí tiene.

Secre. ¿Qué tiene?

Pract. Dos duros en este bolsillo. ¿Me quedo con ellos? (*Se oye en la plaza otra gran griteria*).

Doctor ¡Vaya, á que tenemos otra visita! (*Todos se dirigen hácia la puerta del foro, y aprovechando esta distracción, el Marqués salta por la ventana, oyéndose un gran ruido y gritería*).

Algua. Señor médico, señor médico, que ha desaparecío el enfermo!

Todos ¡Pues es verdad!

Algua. (*Asomándose al foro*). Aquí lo traen otra vez: esto parece cosa fantasmagórica de mágia.

ESCENA VI

Dichos el PRESIDENTE *y el* ALCALDE *que traen en brazos al Marqués; ahora muy estropeado.*

Secre. ¿Pero qué traen ustedes ahí?

Prac.t El señorito de antes.

Alcalde Pues ná, este caballero que saltó por una ventana, cayendo en la misma cuna de los cuernos de los pitones del toro.

Doctor (*Mirándolo*). Y ahora sí que viene grave. Trae un brazo fracturado.

Algua Facturao ¿y pa qué estación?

Pract. (*Cogiendo el esportón de las herramientas*). Se corta enseguida. Vaya el serrucho.

Doctor Y además tiene una lesión en el occipucio.

Alcalde Ese sitio si que es delicao.

Pract. Se corta, se corta también. (*Se oye fuera una corneta*).

Secre. El tercer aviso; el señor Barón está quedando á gran altura. (*Se oye en la habitación inmediata un ruido descomunal*).

Presíd. ¡Santo Dios! ¿qué es esto?

Alcalde Los terremotos de Itálica. Se ha hundío la habitación.

Pract. Y entre las ruinas hay una víctima en tó lo arto.

Doctor (*Que se ha asomado á la ventana*). Señores, ya sé lo que es; que el toro tiró al Barón al tejado de junto y allí está el pobrecito hasta que subamos por él.

Alcalde Hace falta una escalera.

Algua. Aquí está esta.

Secre. Vamos por la víctima. (*Entran en la habitación Alcalde, Presidente y Practicante*).

ESCENA VII

MARQUÉS, ALGUACIL, DR. REUMA y SECRETARIO

Doctor — Señores, una gran desgracia; el enfermo ha perdido el pulso.

Algua. — Se busca enseguida.

Doctor — Tiene la cara llena de manchas epilibiomosas.

Algua. — Irá á morirse.

Doctor — Creo que está muerto ya.

Secre. — Pregúntele usted si ha dejado algo para mí.

ESCENA VIII

Dichos y ALCALDE, PRESIDENTE, PRACTICANTE *y el* BARON, *desmayado.*

Algua — ¡Señor Barón!

Barón — (*Como delirando*). ¡Tercer aviso!

Doctor — Este herido está muy grave también. La tarde ha sido desgraciadísima.

Algua. — Si los pobrecitos, van á sufrir mucho, lo mejor sería darle un tiro de socorro. ¿Voy por la escopeta pa arrematarlos?

Presid. — Estando aquí el médico, basta y sobra para el caso. Alguacil, llégate á avisar al enterraor, pa que les vaya haciendo sitio. (*Vase el Alguacil por el foro y volverá á su tiempo*).

Doctor — Señores, se confirmó mi terrible diagnóstico.

Alcalde — El señor Marqués acaba de estirar la pata.

Pract. — Y el señor Barón ha palmao, exhalando el último jipío. (*Se oye una gran gritería y ruido de cencerros, apareciendo el Alguacil por el foro, todo asustado*).

Algua. ¡Socorro! ¡Socorro! Señores, quitarse de enmedio.

Todos ¿Qué pasa?

Algua. No salgan, señores, que el toro ha roto la valla y se ha escapao del corralón.

Todos ¡Cómo!

Algua. Y por este callejón viene pa acá. (*Al oir esto, todos los personajes huyen en diferentes direcciones por la escena, y el Marqués y el Barón, dejando de hacerse el muerto, se levantan, huyendo también*).

MUTACION

CUADRO TERCERO

Telón corto que representa un campo Aparecen el Marqués *y tras él el* Baron *con la ropa en desorden, huyendo despavoridos, y tras ellos, con garrotes, palos, etc,, los demás personajes de la obra, menos* Semáforo *y el* Tronao. *Todos desapareeen gritando y cae pausadamente el*

TELÓN

OBRAS DEL MISMO AUTOR

¡Los miuras!, sainete lírico en un acto.
El Preceptor de la Niña, zarzuela en un acto.
Honor y Patria, drama en tres actos.
El Cuerno de la Abundancia, pasillo en un acto.
Las Tunantas, parodia en un acto.
El Hijo de Apolo, juguete cómico en un acto.
El Barbero de Triana, sainete lirico en un acto.
Herencia de Amor, comedia en un acto.
El Tercer Aviso, Saiuete Cómico Taurino.

(Y sigue la racha en preparación.)

PRECIO: UNA PESETA